

مَوْعُظَاتُ الرَّحِيمِ

رسالہ در تحقیق زبان اردو سے معلوم موسوم ہشام تاریخی



بصحت تمام حسن اہتمام و سیادت خیر انجم

مطبع نامی فنی نوشتن مین بن مطبع ہما

۲۳۰۹

۲۷ زر

۷۵۹-۸

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U7598

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد و بیلوق حروف غلط صفحہ ہستی نقش باطل کار گاہ بلندی پستی عبد الغفور نسخ
 سخن پروران گرامی فن و زبان آوران عالی سخن کی خدمت میں عرض رسا ہے
 کہ جب اس سوختہ تجلی کدہ طور معانی کے ولیمین لہجہ شوق شعر و سخن شعلہ زن ہوا اور
 آفتابِ وقی مضامین بلند اس فزہ ہمدرد کے ساحل پر توافلن ہوا شعر
 متقدمین متاخرین زبان رو و کے اشعار و کہنی لگا لگی زبان اور حاورے میں بہت
 فرق پایا گیا ہے تحقیق کمر بہت باند ہی خوب تقشیر کی برسوں اسی فکر میں رہا
 ایک عمر کو بر باد کیا بار جب بہت دیوان اور تذکرے نظر سے گزرے بہت سنی بہت تان
 و کہمیں بہت سنی مسئلے حل ہو گئے بہت سی باتیں معلوم ہوئیں تب چھین آیا کہ زبان
 کی کیفیت کو دسے زبان لاؤن کہ اردو کس زبان کو کہنے میں اور وجہ تسمیہ اسکی کیا
 اور نظم اردو کو تختہ کیوں کہتے ہیں اور کب سی زبان اقلیم ہند میں مروج ہوئی ہے
 اور کیونکر اصل ہندی میں نصرف ہوتا گیا اور کس طرح پر تغیر و تبدل واقع ہوا اور کس
 شعر کی زبان کا کیا طرز تھا پس معلوم ہو کہ زبان اردو کو اردو کیوں کہتے ہیں اسکی
 تسمیہ کو بعضوں نے اس طرح لکھا ہے کہ زبان فارسی و ترکی میں اردو و لشکر کو کہتے ہیں
 اور چونکہ یہ زبان لشکری و حضوری و ایستادگان پائی تخت شاہی کے زبان پر چلی
 ہوئی اسلئے اس زبان کا نام اردو پڑ گیا چنانچہ صاحب دستور شریف فری جس مقام

فوضیح اقسام زبان پارسی کی ہے زبان درسی کی تعریف میں یہ بات لکھی ہے
 کہ جس زبان میں حاضران و باریابان درگاہ سلاطین گفتگو کرتے تھے اوس زبان کو درو
 سلطان کی طرف منسوب کر کے درسی کہتے ہیں یہی حال زبان اردو کے اردو نام
 پر مشتمل کا ہی ہے اور بعضوں نے نظم اردو کے ریختہ کہلائی جسے شمسہ کو اسطر جیہ
 کیا ہے کہ معارف و مکی محاورے میں یہ ریختہ اوس مصابیح کو کہتے ہیں جس کو واسطے استحکام
 درو دیوار کے چند اجزا مخطوط کر کے بناتے ہیں اور چونکہ زبان اردو کے نظم میں ہی
 الفاظ عربی مثل اللہ و رسول فارسی مثل دل و زبان و ترکی مثل چاقو و باورچی و
 جبرانی مثل یوسف و ہارون و یونانی مثل کیمیا و قرطاس و اصطلاح و ہندی مثل
 خچر و پر تلاء و اٹکل و سنسکرت مثل موتی و انت بجا کو زبان ٹائل مثل ارطوئی اس
 و زبان تلنگ مثل بڑا جو کہ دو و ماش و غیرہ چیز و شے کہانیکے لیے بنائے ہیں و زبان
 گجرات مثل تہا یعنی خور و کے و زبان چین لچی یا لچو سیوہ معروف و زبان ملائی
 مثل گدام و زبان امریکا مثل تنبا کو کی ترکیب ہے اس لیے اسکا نام ریختہ رکھا گیا ہے
 زبان اردو و رومرہ شہر دہلی کو کہتے ہیں اوس شہر میں قدیم لالہا ہے برابری زبان
 ہندی مروج تھی یہ شخص مسمیٰ بنامین کلام کرتا تھا جب اسے سواجی میر سلطان مغر الدین سیوہ
 بہ شہاب الدین محمد غوری نے ملک ہند پر چڑھائی کی اہل ہند کو شکست دی
 یہو راکا کا تمام کیا تمام ملک ہند سلاطین غور کے قبضہ اختیار میں آیا رفتہ رفتہ زبان
 قدیم میں لفظ فارسی عربی و ترکی ملتا گیا اوس عہد میں حضرت امیر خسرو دہلوی نے
 کہ انتقال ابونکاشہ سات سو چھپن ہجری میں واقع ہوا ہے بہت شعریہ طبع کی گئی تھیں پھر یہ انکا

ن حال سکین مغل غل دورے نینا نئے بقیان | کتاب ہجران نام اچان کے لکھی گئی تھیں
 جب محمد شاہ بن تغلق شاہ سربراہے سلطنت ہوئے ظلم و ستم میں انکا شہر ہوا
 باشندگان دہلی پر یہ ایک تازہ ظلم کیا کہ انکو شہر میں رہنے نہ دیا دیو گھر معروف
 بدولت آباد میں ہیجدیا اور پھر قبل اپنی سلطنت کے نال کو ان لوگوں کو دہلی میں

منگوایا اس نقل و حرکت کے باعث بہت سے الفاظ و کئی ہی زبان و ملی میں
مل گئے زبان میں ایک نقص پیدا ہوا اور وہی انداز گفتگو آخر عہد جاگیر شاہ نک ہا و لیکن
جب شاہجان بادشاہ نے مسئلہ ایکذرا اٹھا دیا جرمین شاہجان آباد کو آباد کیا اور شہر قدیم
کہ سہلی اندر بہت میں مہا معطل ہو کر مقبہ شہر کہنہ و قلعہ کہنہ ہوا شاہجان آباد میں اطراف
و جوانب عالمی ہر قسم کے ذمی علم اور صاحب استعداد اور قابل لوگ اگر مجتمع ہوئے
قدیم ہندی متروک ہونے لگی محاورے میں فرق ہونے لگا زبان اردو کی ترقی شروع ہو
تو ہی کئی لفظوں کا استعمال رہا کیا اور سب اسکا یہ تھا کہ جو لوگ ہرکاب سلاطین ملک
و کہن کو جاتے تھے اشعار شعری و کہن مثل احسن و احمد و اشرف و جعفر و خوشنودی و سا
و سعدی و غزالی و غفری و طغی و محمود و تہی و ہاشم کے لاتے تھے اور وہ اشعار مطبوع طبع
باشندگان شاہجان آباد ہوتے تھے اسی طرح الفاظ و کئی زبان پاتے تھے شعری مذکورہ
بالا کے چند شعر یہ ہیں

احسن

جب نے سفری نے کیا عجب غریب آوارہ ہوں | یا بیگ بی آیا کرین یا مجھ کو لین بلو اسی کہ

احمد

ہرین وین کی چپکلاں صبور سی تہے توشہ | مگر بہت کی تہی اور بہت کی بات پر بھلے

اشرف

پیا بنی تیج اگن ہا یا ہے جو ہونی ہو سو چاہو | بہت سا چو گونگا انگ لایا چھو ہونی ہو سو چاہو

جعفر

غزان سے دیکھو شوخ مجھ مار کر چلے | مگر کج تہہ راہ منی ہمار کر چلے

خوشنودی

سب چا کے پیچ پر تو ہی سجن آیا نہیں | چپ چپ دیکھی بات میں سن کو دکھلایا

ساک

ہر وں پہوش ہو کرین برہنہ پا بدل میرے | بقین جو جہو تن پیارے کہ سا لک لک لہا تا ہے

نہیں

<p>سعدی تم بہ کیا ہم وہ کیا یہی جگت کی بیت ہے پیش سگ کویت ہر دن سپا پنا سگیت ور ریختہ ور ریختہ ہم شعوب ہم گیت ہے</p>	<p>ہننا من کو دل دیا نے لیا اور کہہ دیا دوہن کے کہہ کر دن اور و بخون ل بہر سعدی غزل گنجینہ شیر و شکر آیمختہ</p>
<p>عاجز غریب اسداو پر وہن کے سربان</p>	<p>نہیں جان میں کیا سکت لوں لیا گئی</p>
<p>جیسا سب تن کو میں دریں اہوں میں سہی</p>	<p>رہوں بیوں بچان جانان قصہ کہہ کر</p>
<p>دل موم کے نمونہ گل گل پھیل گیا ہے جو بن کا ناتا اگر جس کو کہندل گیا ہے</p>	<p>تجسہ عشق کی اگر سے شعلہ ہو جال اوٹھا ہو میں عشق کی گل میں کہاں پڑا تھا سہر</p>
<p>سب کیا ہنر جو بہا وے تو پی کو اس سر</p>	<p>مخو و چھین پورا و ستا ہنر و</p>
<p>اسلام اور تقویٰ کہاں ہا و مسلمان کی</p>	<p>تیری اکھان زلف سے کافر ہو اسارا چنا</p>
<p>کہ مکڑے چاند سے چون کے خط کے چیتا لیکن ان سبوں میں محمد ولی سزا اقران و امثال تھا بلکہ اپنے عہد میں شعر گوئی پیشال تھا اس کے شعر میں نوعی غزلیت ہی پور و دسر و سنگے نسبت اس کے کلام میں قصہ د بلاغت یہی ہے</p>	<p>کہن اور ہند کے ولہر ہمن سے سجابت لیکن ان سبوں میں محمد ولی سزا اقران و امثال تھا بلکہ اپنے عہد میں شعر گوئی پیشال تھا اس کے شعر میں نوعی غزلیت ہی پور و دسر و سنگے نسبت اس کے کلام میں قصہ د بلاغت یہی ہے</p>
<p>اشعار ولی</p>	<p>خط کے آئینے خبر دار کیا گھر و کو ترک کر کے رقیب منہ عونی</p>

<p>۴ پسند خاطر خوبان ہو اسے بر جا ہے محال اگر حسد ہے کو خیز زلف سے یا گوشہ تنہائی ہے</p>	<p>زبان ریختہ کر کے یوسفانی + اک دل نہیں آرزو سے خالی + سن وکی رستن کو دنیا میں بقا شش +</p>
<p>یہ شخص عالمگیر بادشاہ کے آخر عہد میں اوزنگ آباد سے دارالخلافت میں آیا تھا اور ایک عہد شاہجہان آباد میں اردو شعور کرنے کا رواج ہوا اور بیشتر صاحب علم اور موزون طبون نے اس زبان میں شعر کہا ہے چنانچہ میر مغربوسو سی خان فطرت کی کہکشاوت موسویہ قسم تھے اور لکھ گیارہ سو ایک ہجری میں وفات پائی تھی اور شاعر کا کل میرزا عبد القادر مرحوم بھی کہ لکھ گیارہ سو تینتیس ہجری میں انتقال کیا اور میرزا عبد الغنی بیگ قبول فہمی کہ لکھ گیارہ سو اتالیس ہجری میں قضا کی اس زبان میں شعر کہے ہیں چنانچہ ان شعور و شوق پر</p>	<p>فطرت</p>
<p>از زلف سیاہ تو بیدل و ہوم بڑھی ہے ورخائے آئینہ گہٹا جھوم بڑھی ہے</p>	<p>بیدل</p>
<p>اس نجم و نشان کا حاصل کمان ہو زمین جب دل کے آستان پر عشق آن کرے کار</p>	<p>عبد الغنی بیگ قبول</p>
<p>دل یوں جہاں زلف میں پیر نامہ نغزین بکریف محمد شاہ بادشاہ کے اوائل عہد یعنی لکھ گیارہ سو تینتیس ہجری میں جب یوان ولی و کسین شاہجہان آباد میں آیا اسکی شہرت ہوئی ہر جگہ مشہور ہو اسبھون کی اسکو دیکھا بھالا اور چنانچہ کا نسبت سابق کے بہت زیادہ ہو گیا اس عہد کو سخن و ران نامی و لکھتہ پروران گرامی ہیں نجم الدین آبرو و معروف بشاہ مبارک شرف الدین علیجان ہایم شیخ ظہور الدین حسام جعفر علی خان زکی میر سجاد محمد شاکر ناجی ہیں یا شعرا و شاعرانے ہیں</p>	<p>انتہا پر و</p>
<p>جہاں کہہ بانی مری ہے چشمہ جیوان کو</p>	<p>لیون چھا ظلمت میں گرا دین شہر مندہ</p>

نزدیک سے ایکے دل وہ جد شکیں * اگر باور نہ تو مانگ دیکھو *
 زبان بخت

بات منصور کو فضولی ہے * دارنہ عاشق کو آہ سولی ہے *
 پیام

آتا ہے اب تشنہ کے طرف جی کہو کہو * سنا تی نگاہ مست اور ہری کہو کہو *
 تم تو بیٹھے ہوئے یہ آفت ہو * اوٹھ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو *
 منطقی اور و ملغ اسے حاتم * کیا قیامت کرے جو دولت ہو *
 پیری میں آج یار مرا ہمکنار ہے * سنا تی شتاب کہ خزان میں بہار ہے *
 سبے خواہد و درون میں سب حاتم * اند فون کیا شراب سستی ہے *
 سر کو ٹپکا ہے کہو سینہ کہو کوٹا ہے * چمن شب بچر کی دولت سے فرار ہے *
 چرخ اوٹھتے تھے مجھے رام رام ہے * زاہد تری نسا ز کو میر اسلام ہے *

سکے احوال مرا تلخ مشفق نے کی * ہاتھ سے ہاتھ سے جیفت سے سینہ کو ٹا *
 زلی

لب شیریں پاؤں کے مڑا ہوں * زمر کی اپنی تلخ کرتا ہوں *
 جب ہم آغوش یار ہوتے ہیں * سب فرے و رکنا رہتے ہیں *
 بتوں کے آئین گستدر مانتا ہے * یہ کافر مرادول خدا جانتا ہے *

ناہی

ماہر جب سفید پوش ہوا * ہر طرف چاندنی کا جوش ہوا *
 نرے رخسار کے پر توستے شمع * پری خانہ ہوا گھر آرسی کا *
 غم نہیں گرد و لہری سول کو بجاتا ہے * پاس میرے تب تو آتا ہے جو دل بٹاتا ہے *
 ان بون کو ہم فقیر دے دے کہو کیا کام ہے * یہ تو طالب زر کے ہیں اور یارین خدا کا نام ہے *
 عرض غصہ میں کہی اہل وفا کی نہ سنے * ہٹ پڑا ہے وہ کافر تو خدا کی سنے *

لیکن ان سبھوں میں انصاف ظہور الدین حاتم تھا اوتنے ایک دیوان زبان قدیم میں و سر دیوان
سے دیوانِ زاوہ زبان جدید میں یا د کا ہے اسکے بہت نامی شاگرد تھے سب میں
ممتاز مرزا رفیع سودا تھا قصیدہ خوب کہتا تھا اور اسکو بڑا فروغ ہوا تھا غرض شاہ
بادشاہ کے عہد میں نظم بندی کا بڑا رواج ہوا اور شیراز میں علم ریختہ کئے گئے مگر کس نے محاورہ
قدیم کو ترک کیا نہیں آخر میں مرشد کامل ہادی اکاہ دل حضرت میرزا مظہر جانجانی
رحمۃ اللہ علیہ نے زبان قدیم کی اصلاح کی یعنی پہلے حضرت ہی نے بہت شعاع
فارسی زبانِ نختہ کو الفاظِ غیر مانوس سے خالی کیا اور ترکیبِ خوب بندش مرغوب
سے نیا جلوہ کھلایا اور حضرت خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ و میر محمد تقی میر میرزا سودا
و میرزا جعفر علی حسرت نے بھی اور اور جزوی آرائش و پیرائش دیکے زبان قدیم
میں تصرف کیا کہ ایک طرز جدید پیدا ہوا یعنی لفظ سستی سے حرف تے اور لفظ ایدہر
اور لفظ پیر یعنی باز وغیرہ سے حرف یا اور لفظ او دہر اور آؤنا او چونا وغیرہ سے
حرف وا کو نکال دیا اور باتان اور راتان وغیرہ الفاظ کے علامت جمع کو وا و
نون سے بدل دیا و پتیم و درسن و ہاتی و رین و سابجہ و بہتیرہ و اگن و سجن و
الف ظ کو ترک فرمایا اور اسی زبان میں قلندر بخش جرات مر غلام ہادی مختصر
و انشاء اللہ خان و میر حسن و ہلوی و نصیر دہلوی وغیرہ شعرا دیوانی و لکھنؤ شاعر تھے
رہے چنانچہ اشعار مرقومہ قبل سے ظاہر ہوگا

مظہر

مگر چہ الطاف کے قابل یہ دل زار تھا	لیکن اس جور و جفا کا بھی سزاوار تھا
لوگ کہتے ہیں ہوا مظہر بیکس افسوس	کیا ہوا اسکو وہ اتنا بھی تو بجا تھسا
توفیق دے کہ شور سے اکدم و چہرے	آخر مرا یہ دل ہے اکہی جس نہیں
اگر ملے تو خفت ہے مرے تو کیا ستی	غرض نازک مرا جو نگو محبت سخت آفت

تہمت چند اپنے دے دہر چلے	گھسلے آگے تپے ہم کیا کر چلے
--------------------------	-----------------------------

زبان زخمتہ

چشم نم آئے سے دامن ترسے
جب لنگ بس حل سکے ساغ حلے
ہم تو اس جھنے کے ہاتھوں مر چلے
کس طرف سے آئے تھے کید ہر چلے

شع کے ماتہ ہم اس بزم میں
ساقیا یہاں لگ رہا ہے چل چلا
زندگی سے یا کوئی طوفان ہے
در دیکھہ معلوم یہ لوگ سب

میر

لیک لک چلتے میں ہیں ہم
عاقبت بندہ خدا ہیں ہم
دیکھہ اس وضع سے خفا ہیں ہم
تیرے کشتو بین میزرا ہیں ہم
اسی دروازے کے گدا ہیں ہم
کشتہ منت و فایا ہیں ہم
گوا چن بس نار واپا ہیں ہم

گرچہ آوارہ چون صبا ہیں ہم
اے بتان اس قدر جفا ہیں ہم
سرمد اکو وہ مت رکھا کر چشم
ہے نک سود سب تن مجروح
استان پر تیرے ہی گزری عمر
تیرے کوچہ میں تا بکر رکھا
کوئی خواہاں نہیں ہمارا ہیں ہم

سودا

اے خانہ راز از چمن کچھ نو ایو رہی
پیکارتی آنکھوں سے ٹوٹی تخت بکری
دیکھنا نہ کہی تو نے دوار دی آری
کچھ اونے شب دروڑ کی ہے تھک کر رہی
بہنا ہے سدا چاک گریبان سحر رہی
آئی ہے سحر ہو نیس کو ظالم کہیں رہی

گل سنیکی ستاروں کی طرف بلکہ تھر ہی
اے ابرشم ہے تجھے رو نیکی بباری
اسے نالو ہوا نسوس جوان مرنے پہ ہرے
کس بستی میں ہو م پر نازان ہے تولے یار
تہا مری ماقم بین بین شام سپہ پوش
سودا تری عمر را دے آنکھوں میں کٹی را

حسرت

اکبے ان ہے میرے مرگ یا شام میرے
تو پراک دروڑ میرا تہہ اور ایو رہا ہے
تو اسی بیوقوف ہر اک میرے ہاتھوں میں

جگر سوزان ہے دل لیا تاج اور چشم گریبان
جو ایسا ہی دل دیوانہ میرے درپے جان ہے
اگر چشم حقیقت کو از تو کسول کر دیکھے

بہلا بکھر سے الفت کچھ اور کسکو دل پہنچے
جسے ہم دوست سمجھے تھے وہ اپنا دل
یہ رنگ شمع دل جلتا ہے تربت پر مہر سو بہی
چراغِ صبح کو مانند کوئی دم کا مہاں ہے
یہ کسکی بخش جاتی ہے کہ جسکے ساتھ ہے گرد و
غم و درد و الم فریاد و افغانِ مشہور خان

قطعہ

گئے ہم اتفاقاً راتِ حسرت کے مزار اویہ
جو دیکھا تو بشتِ آتش سوزانِ مریوان
تعبِ ہلکوا یا کہو لکر دیکھا جو مروت کو
نہ جسم و پوست باقی سے نہ نامِ استخوان
مگر اک رکنہ کا تو وہ پرلے اور او سمین سے
پیائے شعلہ اٹھتے ہیں ادراکِ انگڑا بہان

جرات

کوئی یان او کو لے اکو بلا کے
بہ سائے کسی اور آشنا کے
ہزار افسوس کیوں اے زندگانی
چلی یوں حناک میں ہلکوا کے
بستانِ تیغِ قفل سے غار و
کہ ہے کس منہ سے دلی چوری
نگاہ یا رہے یوں جانبِ دل +
گیا وہ در پہلو سے کہ جسکو
چلی موہ نہ موڑ کر کیوں اے جوانی
کبھی روتے تھے تنگ چپائی کا
غضب ہے لیتی ہی اغوشِ مین کا
بہلہ بخشو مجھ بندے کا صاحب
اوٹھا کر آنکھیں گر دیکھوں بحسرت
تیرے غم میں دی یوں جانِ جرات

صحفی

یہ اس صفِ مرگائے مقابلِ کئی د
پہر جان پہ کیلا سے مارول کئی دن
بہر و حشتِ دل سلسلہ جینانِ سفر ہے
پہر سر پہ چڑھی رہتی تشرل کئی دن
اند کرے چرچڑائی ہوئے تیوری
بھرا ہوا پہر تاسے وہ قاتل کئی دن

جرت ہے بیانِ شرم ہے و ان نجی نکاح اوس در پہ کوئی ہے تو کیا خاک خوش ناتے کو ہے کیا فکر دل آزاری مجھوں ناخن کے خراشوں نے تراشے ہیں گل سحر کو تا ہی مد نظر شوق سے سارا دیکھا ہو کسی نے تو کوئی اوسکو بتاؤ اے مصحفی و دن نگھا میں تو وہ بولا	پیر سے ہیں سچ میں حال کئی دن سے بہر دی ہے دھاڑ و نمن ہی کہ گل کئی دن سے خالی لیے پہنا ہے جو محل کئی دن سے سینہ سے ہا سیر کے قابل کئی دن سے اب ہر نظر آتا نہیں ساحل کئی دن سے روپوش ہوا ہے مرا قاتل کئی دن سے آیا نہیں در پر ماسائل کئی دن سے
--	--

انشا

ٹک آنکھ ملاتے ہی کیا کام ہمارا تمنے تو نہیں فیض بہ منہ مائے باری مینے جو کہا آئیے مجھ پاس تو بولے رکتے ہیں کہیں پاؤں تو پڑتا ہے کہیں ٹک دیکھا وہر غور کر انصاف سپہا اے بادِ محفل احباب میں کیو سرکش راہِ شوق میں اے عشق اے برہمن دیر محبت میں صنم کے ہم کو چہ دلدار کے ہوتے ہیں تصدق بینا بی دل کی سبب اوس شوخ نک	تسیر یہ غضب ہو جیتے ہونا ہمارا پہر کن نے لیا راحت و آرام ہمارا کیوں کسلے کس واسطے کیا کام ہمارا ساقی تو ذرا ہاتھ تولے تھام ہمارا ہو جرم و گنہ غیر سے اور نام ہمارا دیکھا ہے جو کچھ سال تہ دام ہمارا پڑتا ہے نئے وضع سے ہر کام ہمارا اسد ہی باقی رکھے اسلام ہمارا اے شیخ حرم ہے ہی احرام ہمارا پہونچے سے بلا واسطہ پیغام ہمارا
--	--

حسن

غیر کو تم نہ آنکھ بہر دیکھو خاک میں مت ملاو دل کو مرے دیکھنا زلف و رخ تہیں ہر وقت گل ہوے جاتے ہیں چراغ کی طرح	کیا غضب کرنے ہوا دہر دیکھو جی میں سمجھو ٹک اپنا گھر دیکھو شام دیکھو نہ تم سحر دیکھو ہم کو ٹک جلد آنکر دیکھو
--	--

آپ پر اپنا اختیار نہیں
 رام با توں میں تو وہ ہو نہ سکا
 مخف دل کو نہ سمجھو مفرگان پر
 دم سے آنکھوں میں اپنا مثل جہا
 وصل ہوتا نہیں بسلا کیونکر
 دیکھتے ہی نہیں تو کیا کہے
 ڈبے ہو تم بنان او دہر سے
 عشق بازی سے باز آؤ حسن

جب رہے ہمیں کھنڈر دیکھو
 نقش و افسون ہی کوئی کر دیکھو
 عاشقی کا ہے یہ مشہور دیکھو
 ہم تمہیں کرتے ہیں خبر دیکھو
 اپنی ہستی سے تو گزر دیکھو
 کہیے تب حال کچھ اگر دیکھو
 کج کل جس کے ہاتھ زر دیکھو
 چوڑو واپنا یہ ہنس دیکھو

صبر

میں ہی تھا جو دلو رہا تمام اب
 ہم چشمی اور کی چشم سے جو کی تھی اس لیے
 ہے یاد اور سکے دل میں ہماری کہ جسے
 بیان جیسے آنکھیں لگ گئیں وہاں ہر
 مر کر بھی ہم نے اس دل مضطر کے ہاتھ
 آس تیا شتاب تیرے انتظار میں
 سر گشتہ گوہوں صورت پر کار کھو
 صیا و میں وہ صید ہوں جس کے جانے
 جو ن گر دبا و خاک ہمیں بیان فرماؤ
 کہا کہا کے دل غ سر و چراغان میں بیجا
 ظاہر ہوں اور سکے گو ہے رکاوٹ ابھی

غم کر چکا تھا ورنہ مرا کام اب تک
 ہم ہوڑتے ہیں دیدہ بادام اب تک
 ہو لے سے یہی کیا نہ کہی نام اب تک
 آیا نہ حیف تا بہ لب یا م اب تک
 پایا نہ ریر خاک کچھ آرام اب تک
 پڑھتا ہے بیان دعائی قریح جام اب تک
 باہر رکھنا نہ گھر سے کوئی گام اب تک
 صد چشم ہر سے نگران دام اب تک
 دامن کشان ہے گردش ایام اب تک
 ہر گز ملا نہ پردہ گل اندام اب تک
 جاری ہے رسم نامہ و پیغام اب تک

اور انہیں دونوں میں الفاظ لاطینی مثل کیتان وغیرہ والفاظ پریکری میں
 دیکر ادب و یعنی نان پا وغیرہ والفاظ فرامیسی مثل فرامین وغیرہ والفاظ انگریزی
 مثل بیسی و گلاس و کاگ وغیرہ ہی زبان اردو میں داخل ہو گئے آخر

جب زمانہ چمک محمد مومن خان ہومن و شیخ محمد ابراہیم ذوق و میزرا اسد اسد خان
غالب و شیخ امام بخش ناسخ و خواجہ سید علی آتش کا آیا ان لوگوں سے
زبان اردو کے روزمرہ کو خوب صاف کیا اور کلام کو فصاحت و بلاغت
سے بہر دیا اور کینگیں اور جیکا وغیرہ بہت سے الفاظ کو استعمال سے
خارج کر کے اس زبان کا رتبہ ایسا بڑھا دیا کہ اشعار اردو کو اشعار
فارسی کے ہم پلو کر کے دکھا دیا لیکن اس عہد میں دہلی اور لکنؤ کی
زبان میں بڑا فرق ہو گیا یعنی شعراے دہلی کے بہت سے ترک کرد
لفظ و ترکیب کو شعراے لکنؤ نے جائز رکھا اور بہت سے لفظ و ترکیب
کو جو شعراے دہلی کے نزدیک درست تھے شعراے لکنؤ نے ترک کر دیا
تفصیل اسکی باعث طول کلام سے لیکن چیمہ ز کو اوائل فکر سخن سے
اس امر کا خیال تھا کہ دہلی یا لکنؤ کی زبان میں جو بات اچھی معلوم ہو سکے
اختہ کر دے اور جو بات بری معلوم ہو اسکو ترک کر دے چنانچہ ویسا ہی کیا

مومن

وہی چمنی عہدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو	وہی چمنی عہدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
مجھے سب ہی یاد و فراموشی کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو	مجھے سب ہی یاد و فراموشی کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہ ہر ایک بات پر روتنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو	وہ ہر ایک بات پر روتنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہ بیان شوق کا بر ملا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو	وہ بیان شوق کا بر ملا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
گلہ ملا مت اقر با تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو	گلہ ملا مت اقر با تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
تو بیان سچے ہی ہو لانا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو	تو بیان سچے ہی ہو لانا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
کبھی ہم ہی تم ہی کے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو	کبھی ہم ہی تم ہی کے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
سنو بانی کا تو ذکر کیا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو	سنو بانی کا تو ذکر کیا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
تو کہا کہ جلازمی بلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو	تو کہا کہ جلازمی بلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہین نہیں کی بہر آن او تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو	وہین نہیں کی بہر آن او تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہ چمنی عہدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو	وہ چمنی عہدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہ لطف چیمہ تہی پیشہ ذکر کم کہ تمام کی حال پر	وہ لطف چیمہ تہی پیشہ ذکر کم کہ تمام کی حال پر
وہ نئے کلام و شکایتیں ہر مری کی حکایتیں	وہ نئے کلام و شکایتیں ہر مری کی حکایتیں
کبھی ہم سب چمنی رو بہر و تو اشارتوں میں	کبھی ہم سب چمنی رو بہر و تو اشارتوں میں
ہر وی اتفاق سے گزرم تو وفا جتانے کو دیکھ	ہر وی اتفاق سے گزرم تو وفا جتانے کو دیکھ
کوئی بات ایسی اگر ہوئی کہ تمہاری جیکو بڑی	کوئی بات ایسی اگر ہوئی کہ تمہاری جیکو بڑی
کبھی ہم میں تم میں ہی حال تہی ہم ہی اہ تہی	کبھی ہم میں تم میں ہی حال تہی ہم ہی اہ تہی
سنو ذکر چمنی سال کا کہ کیا اک آب نو وعدہ	سنو ذکر چمنی سال کا کہ کیا اک آب نو وعدہ
کہا یعنی باشت کون ہی مری صاف آہ تہی	کہا یعنی باشت کون ہی مری صاف آہ تہی
وہ بگڑنا وصل کی بات کا وہ مانتا کسی بات کا	وہ بگڑنا وصل کی بات کا وہ مانتا کسی بات کا

جس کو آپ کہتے تھے آشنا جس آپ کہتے تھے باورنا

دوق

ابر تر آنسو مانا کوئی ہم سے سیکہ جائے
تیر و پیکان جتنے تھے دل میں لہنے نکال
ویکٹر قاتل کو ہر لائے خراش و لمین خون
خط میں لکھو اگر انہیں بھیجا تو مطلع درد کا
تین تو اچھی شرمی تھی گر بے ہم آپ سے
جب کہا تر باہون ہر دلوں میں سر کاٹ کر
وہاں لے ابر و ہماں گردن پھر ہی ہنسی
سکے آمد انکی از خود رفقہ ہو جائے میں ہم
ہننے پہلی ہی کہا تھا تو کر گیا ہمس کو قتل
جو کہا یا اپنی قسمت نے و گر نہ اوسکو غیر
کیا ہوا اسے ذوق میں جون و یک ہم پڑا

برق منظر ٹلانا کوئی ہم سے سیکہ جائے
اپنے ہاتھوں گھر لٹانا کوئی ہم سے سیکہ جائے
سچ تو یوں ہے مسکھانا کوئی ہم سے سیکہ جائے
درد و دل اپنا جانا کوئی ہم سے سیکہ جائے
دل کو قاتل کے بڑھانا کوئی ہم سے سیکہ جائے
چوٹ کو سچ کر و کھانا کوئی ہم سے سیکہ جائے
بات کا ایسا ہی پانا کوئی ہم سے سیکہ جائے
پیشو لینے کو جانا کوئی ہم سے سیکہ جائے
تیور و نکھار جانا کوئی ہم سے سیکہ جائے
کیا سکھا یگا سکھانا کوئی ہم سے سیکہ جائے
لیکن آنکھوں میں سنا کوئی ہم سے سیکہ جائے

عالم

نکتہ چین ہے غم دل اوسکو سنا ہے نہ
میں بلانا تو ہوں اوسکو مگر امی جذبہ دل
کبیل سمجھا ہے کہ میں چوڑندی ہوں بھجا
غیر بھرتا ہے لہو یوں ترے خط کو کہ اگر
اس نزاکت کا بڑا ہودہ بلہا میں تو کیا
کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گرمی کسکی ہے
سوت کی راہ دیکھوں کہ بن تے نہ پہننے
ہو جہ وہ سرے گرا ہے کہ اوٹھ لے نہ آوے
عشقی پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش عیا

کیا ہے بات جہاں بات بنائے نہ
اوس پہنچا ہے کچھ ایسی کہ میں نہ
کاش یوں ہی ہو کہ میں بھی نہ سنا نہ
کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے اٹھیا لے نہ
ہاتھ آدین تو او نہیں ہاتھ لگا لے نہ
پر وہ چوڑا ہے وہ اوسے کہ اڑتا ہے نہ
ٹکھو پاہوں کہ آو تو بلا لے نہ سب نے
گام وہ آں بڑا ہے کہ بنائے نہ سب نے
کہ لگا لے نہ لگا لے نہ سب نے

ناسخ

<p>یہ نور پر وی مجھیں لگا کہ جو چہل جانچو دہریں دیکھ کہ وصف ان شیریں ہاں دور زبان شیریں چشم فتان پر غرت لہ لہت پچان پر شکست یہ جوش پر بیان ہوا شک کا کہم سنا توں دریاں دیکھ کہ یہ جوش راغی چہر ان ہوا مرا سینہ غصا یاد کو کہ ساعد کا عالم کہ جی بکھا ہو وہ ہمد برا ہو نہایت عاشقی کا نہ دین ہر یادوں کی اگر ہو با ہا پر ہند بھین ہر ہوا کے مرن جلک کچھ نصاف و نشان سے کہ اتنا فرما میں نہیں</p>	<p>جو حلقہ ہے زلف عنبر رنگ وہ ایک نافہر مشک چین کا بدن میں جیت تک ہے جان شیریں مزا نہ جان چین کا عذار میں ہر شبا ہے گل بدن میں عالم ہی ہا میں جسے کہ کہی میں سب جہنم شہر اک آتشیں کا بڑی گلکشت جامی غلامان کی ہر ہا کی ان کا نیام تیغ قضای ہر مرقب ہر قافل کو سستیں کا بنا ہر عشق تباہ میں ملک انشان سجدہ مرچیں کا سنا جو ہوا آفتاب ہر محشر کھڑی دل غ آتشیں کا کیا ہر ناسخ نہ آسمان سے بلند تر تہ اس میں کا</p>
---	---

انکس

<p>تازہ ہر مہر میں بھر گئی ہے بوی دوش چہرہ نگین کوئی دیوان رنگین ہے مگر ہجر کی شب ہو جی روز قیامت سے در دور کردل کی کہ ورت محمد ہو دیدار کا واہ ری شانہ کی قسمت کس کو یہ معلوم تھا دل غ و پر شیر گدے تو غنیمت جانتے ہر مہر کے رخ کا ہر سی تو حسرت سیرا فرس گل رشتہ اپنا خاک پر سو تو میں آپ یاد کر کے اپنی بادی کو رو و تہی میں ہم اور ہر بلا ہی جانتے انکس دیکھ کر کوئی نہ</p>	<p>مثل تصویر نیالی میں ہوں یا پہلو می دوست حسن مطلع میں مسین صاف ابروی دوست دوش سے بچھنیں اور می ایسی کیسوی دوست آئینہ کو سینہ صاف نے دکھا یا روی دوست پیچہ شل سے کھلین کے عقدہ ہا می موسی دوست دشمن جان میں جو انگہیں دیکھتی ہیں موسی دوست چار تلواروں میں شل ہو جا بگا بازوی دوست خشت زیر پیر نہیں یا بیکہ تہا زانوی دوست جب اڑاتی ہی ہوا می تند خاک کو می دوست دل سوا شیشے سنا زک و لسن نازک خوی دوست</p>
--	---

نسخ

<p>کب بھر مہر شاہی ہوت سی ہم</p>	<p>کب چاک اپنی ہاتھوں سے دامن غم نہیں</p>
----------------------------------	---

<p>اوس بت کی دشمنی ہی محبت سے کم نہیں میں زیر بار منت تیغ ستم نہیں تیغ جفا سے تیرے وفا پار کم نہیں و مبارز تیغ تیرے کم تیرا دم نہیں کم خطا جام سے کہی نقش درم نہیں سنگ چکان سے کم مرے چشمان نہیں میں قید زلف پارا اوس سے میرا غم نہیں</p>	<p>گالی مجھے چو دی تو جلی غیر شک سے ہوتا ہوں قتل لطف و عنایات سے کہتے ہیں غیر حال مرادیکہ و یکمکہ کہ تلبہ مجھ کو قتل ترا وعدہ وصال آسان بہر اہل و دل ہے جان کی سیر اوس بت کی بچہ میں جو شکستہ میں انکشت حل ہو گیا ہے مسئلہ جبر و اختیار</p>
---	---

نسخ ہے جو طائر مضمون کی فکر میں
 شہباز تیر پر ہے ہمارا قلم نہیں

خاتم
 جان آفرین خدای را سپاس کہ رسالہ ناوہ عجوبہ بیان تحقیق حقائق اردو زبان
 موسوم بہ زبان رنجتہ تصنیف لطیف سحر پرور جادو نگار جناب مولوی
 عبد الغفور خان بہاؤ شاخ سلمہ الفقار در مطبع نامی جناب محل القاب
 منشی نول کشور لکھنؤ باہ جون مطبع مطابق بہاؤی الاولیٰ سلمہ بھری نیچو شیر
 زیور تمامی دربر کشیدہ سرمہ کش ارباب بصر گردید





